8 Décembre
1823

Amorte
L/ƒ

Cabinet
de
Mr de St H. de St Hille
de Lyon

8 Decembre
1823

M de L'H. de L'Hille
de Lyon

Dec 1823

Annoté
Voulbi[illegible]

NOTICE
DE TABLEAUX,

ANCIENS ET MODERNES,

DESSINS, GOUACHES, MINIATURES,

ET AQUARELLES POUR LES ALBUM;

DONT UNE PARTIE PROVIENT DU CABINET DE M. DE L'H. DE L'HILLE, ANCIEN NÉGOCIANT DE LYON.

La Vente aura lieu, le Lundi 8 *Décembre* 1823, *à six heures du soir, en la grande salle de l'*HOTEL DE BULLION, *rue J.-J. Rousseau, N°.* 3;

Et l'Exposition sera publique toute la matinée du Dimanche 7 et le Lundi 8, jusqu'à trois heures.

CETTE NOTICE SE DISTRIBUE A PARIS :

CHEZ MM.
COUTELLIER, Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, N°. 28;
CHes. PAILLET, Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, N°. 24.

PARIS.

1823.

AVERTISSEMENT.

Non-seulement cette réunion comprendra quelques tableaux fort intéressans des anciens maîtres ; mais encore aux productions des peintres modernes, on verra jointe une suite de jolis dessins pour album.

La Vente commencera Lundi soir, de bonne heure, et la vacation sera entièrement consacrée aux Tableaux et Dessins modernes. Mardi soir, tout au commencement de la vacation, on vendra les trente-quatre Tableaux de la succession de M. De l'H. De L'Hille, et ce qui restera des articles qui n'auront point été vendus la veille.

IMPRIMERIE DE NOUZOU, RUE DE CLÉRY, N°. 9.

NOTICE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES.

TABLEAUX MODERNES.

1—M. DEMARNE. Place publique ; la partie droite est décorée d'une fontaine où de jeunes filles vont puiser, tandis qu'un villageois conduit ses chevaux à l'abreuvoir ; plusieurs autres figures forment aussi des épisodes, entre autres un paysan cherchant à séparer deux bœufs qui se battent. L'enceinte de cette place est fermée par une porte sous laquelle on découvre un quai. 630

2—Deux autres petits tableaux paysages avec restes de monumens en ruines. 85

3—Deux jolis paysages peints au fixé. 150

4—M. TAUNAY. Fête de village et scène de mascarade ; sur le premier plan, de jeunes filles viennent puiser de l'eau à une fontaine. Ce petit tableau est d'un effet mystérieux et d'une grande harmonie de tons. 76

5—Grand chemin séparant deux montagnes hérissées de bois et de cyprès, une jeune fille, montée sur son âne, chemine en causant avec un paysan.

6—M. WATELET. Vue de paysage à l'effet de soleil couchant, et fabriques sur le haut d'une montagne.

7—M. DEUNOUY. Etude d'après nature, au bois de Boulogne; les figures sont de M. Sueback père.

8—Vue d'un intérieur italien, par M. Gros.

9—Belle copie d'un tableau de M. Demarne, connu sous le titre de la marchande de cerises.

10—MICHALON. Renaud dans la forêt enchantée.

11—Paysages composés.

Ces deux tableaux sont des premiers temps de ce jeune artiste.

12—Etude d'après nature, à Montmorency.

13—Vue des aquéducs d'Arcueil, prise d'un chemin élevé, effet du soir.

14—Vue de paysage aux environs de Sceaux.

15—Autre vue des aquéducs d'Arcueil.

16—BRUANDET. Entrée d'une forêt sillonnée par une grande route; un berger assis auprès de son troupeau est le groupe de figures et animaux dont ce paysage est enrichi. 102 Berleaux

17—Deux petits paysages, dont un par Bruandet.

18—M. RÉMOND, pensionnaire à l'école de Rome. Vue d'une entrée du village de Roya. 65

19—M. SUEBACK père. Charriot attelé de quatre chevaux, et conduit par un villageois, sur une grande route. 202

20—M. DUVAL. Ruines d'un ancien monument servant d'étable à des bergers, dont quelques-uns se livrent au plaisir de la danse.

21—M. RENOUX. Vue souterraine des restes de l'abbaye du refuge, à Provins; on y distingue plusieurs figures, dont un moine occupé à faire remarquer les ravages du temps. 151

22—M. MALLET. Deux jeunes amans viennent déposer leur offrande à l'Amour, dans un bosquet environné de fleurs. 105

23—VALENCIENNES. De jeunes gens viennent faire une offrande à Cérès, et sont surpris à la vue de la statue renversée. Etude librement touchée. 70

136 24—MEUNIER. Joli paysage avec ponts et fabriques, figures de villageois et animaux.

25—Autre paysage faisant pendant au précédent. Ils sont tous deux du meilleur temps et du plus beau faire de cet artiste.

80 26—M. GÉRARD. Vue du Calvaire de la côte Ste.-Catherine, à Rouen.

54 27—Vue prise à Montmartre ; effet du soir.

28—Vue de paysage à effet de soleil couchant.

59 29—Autre vue de la cour d'une laiterie ; étude d'après nature.

30—Route traversant une partie du village de Meudon.

31—ST.-MARTIN Père. Vues prises des côtes d'Ermenonville ; ces deux tableaux-paysages, d'une belle dimension, forment pendans.

32—Deux études d'après nature, par le même.

265 33—M. GRANET, de Rome. Intérieur de l'atelier de M. Marin, statuaire à Rome; le jour y arrive par une fenêtre dont le châssis est levé, et l'on y voit le statuaire occupé à dégrossir un marbre.

70 34—M. TURPIN DE CRISSÉ. Vue d'une place publi-

que à Rome, avec monument d'architecture décoré de colonnes.

35—BRUANDET ET M. SUEBACK. Vue d'un hameau des environs de Paris, avec figures de villageois. 136

36—SENAVE. Jeune femme dans une basse cour, près d'une étable à vaches. 64 Durand

37—BRUANDET. Vue du bois de Boulogne, avec figures de cavaliers, par M. Sueback. 136 — 15 —

38—MICHALON. Etude de cascade vue entre deux rochers. 48

39—M. MICHEL. Vue prise des environs de Romainville. 50

40—CRESPIN ET LEGILLON. Deux paysages à effet de soleil. On suppose que dans le premier, les figures sont de M. Demarne.

41—M. THIENON. Vue d'une partie des jardins du palais de la villa Borghèse.

42—M. MALBRANCHE. Paysage à effet de neige. 36

43—Henri IV et Fleurette, par le même artiste.

110 44—M. MALLET. Deux tableaux, scènes d'intérieur et de sujets familliers.

60.50 45—M. REEGMORTER, d'Anvers. Paysage, vue d'Hollande.

46—SENAVE. Intérieur de cuisine.

47—M. SAINT-MARTIN. Vue d'un bosquet de lilas, étude terminée et d'après nature.

40 48—M. DEMAY. Ermite demandant l'aumône à une jeune fille.

39 49—VANGORP. Intérieur d'une blanchisserie.

42 50—Mlle. Jenny LEGRAND. Ustensiles de cuisine et légumes.

51—Par un artiste moderne. Vue d'une chapelle gothique.

52—Vue de la chapelle d'un monastère.

53—Autre chapelle de genre gothique.

54—Bergers gardant leurs troupeaux au bord de la mer.

55—Deux petits paysages avec animaux.

56—Paysages dans la manière de M. Demarne.

TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES.

57 — P. VERONESE. Vénus debout sur sa coquille et traînée par des colombes, elle est accompagnée de l'Amour, qui voyage avec elle; un autre enfant, porté sur un dauphin, semble précéder cette marche.

57 bis. —ALLEGRAIN. Deux grands paysages. Un des deux offre la vue d'un port de mer, et l'autre une vue d'Italie avec des fabriques.

Molenaer

58 —~~VANDERNEER~~. Canal glacé de la Hollande, avec figures de patineurs. 36

59 —BREUGHEL. Deux points de vue de village de Flandre, situé sur les bords d'une rivière, ils sont enrichis de beaucoup de figures.

60—Francisque MILLÉ. Paysage traversé par une rivière, site pittoresque.

61—VAN-ASCH. Vue des bois de la Haye, un villageois conduit son troupeau sur le grand chemin.

62—Genre de LAHIRE. Grand portique d'architecture, avec figures drapées.

63—DEVRIS. Paysan arrêté près d'une hôtellerie.

64—Fr. BOUCHER. Portrait de madame de Pompadour.

65—BRUANDET et DUVAL. Jeune fille traversant une rivière à gué bordant la lisière d'un bois.

66—F. MAAS. Arrivée de barques, et fête de village hollandais.

67—LEMOINE. Nymphes au bain.

68—PALAMEDES. Attaque de cavalerie.

69—C. BÉGA. Réunion de personnages dans un intérieur.

70—Style de SALVATOR. Paysage.

71—Ecole de RUBENS. Buste de femme.

72—Même Ecole. Saint-Jean aux eaux du Jourdain.

73—J. FEYT. Gibiers et ustensiles de chasse.

74—POST. Vue d'Amérique, prise du point d'une habitation.

75—BOURDON (Genre de). Homme et femme jouant de différens instrumens, dans un corps-de-garde.

76 — Repos de la Sainte-Famille entourée d'Anges.

77 — ROBERT. Vue d'un cellier et dessous d'une arcade; deux tableaux en pendants.

78 — BREUGHEL. Petit paysage orné de quelques figures. 569

79 — J. WYNANTS. Précieux Paysages, avec chemins tournans et palissades. 135

80 — VANDERPOEL. Village incendié. 10

81 — GERARD-HOET. Paysage avec fabriques et montagnes.

TABLEAUX PAR DIFFERENS ARTISTES.

82 — DEMARNE. (D'après M.) Deux jolies copies.

83 — Paysage avec chute d'eau sur le milieu.

84 — BERTIN. (Etude d'après M.)

85 — Autre étude faite sur les bords de la Marne.

86 — M. WATELET. (D'après) Jolie copie.

87 — M. MALBRANCHE. (Par) Effet de neige.

88—HACKERT. (Présumée être par) Vue de l'île d'Ischia.

89—M. DUVAL. (Les figures sont de) Vue de la porte de Buc, à Versailles.

90—M. PERIGNON. (Par) Vue de Marine.

TABLEAUX PAR DIFFÉRENS MAITRES.

91—Vue d'un canal à Calais. Etude anglaise.

92—SMITH. (Par) Petit paysage.

93—M. DEMARNE. (D'après) Copie.

94—VERNET. (Copie d'après M. Horace) Le général Clary chargeant les Cosaques.

65—DUFRESNE. (Par) Intérieur.

96—M. DEMARNE. Petit paysage des premiers temps de ce maître.

97 — M. HERSANT. (D'après) Belle copie, sujet d'un conte de La Fontaine.

98—LEPRINCE. (par M. Xavier) Petit fixé.

99—DROUAIN. (Par) Esquisse du sujet de Marius, à Minturnes.

100—BOLOGNÈSE. (Par) Paysage de style historique avec figures de pèlerins d'Emmaüs.

101—Cléopâtre se faisant piquer de l'aspic.

102—DEHEM. (Par) Deux tableaux de fruits.

103—RUISDAL. (Par SALOMON) Vue d'un village de Flandre, avec maisonnettes.

104—MIGNARD. (Peint par PIERRE) Petit portrait sur cuivre, du maréchal de Villard.

105—Environ 34 tableaux, par et d'après différens bons maîtres, *Detroy*, *Grimou*, *Poussin*, *Lafosse*, *Wynants*, et *Breugle* très-capitaux cités dans Descamp. Ils proviennent de M. de L. de L'Hille, ancien amateur, de la ville de Lyon, et seront vendus de suite.

MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS.

106—MALLET. (Gouache de M.) Jeune femme endormie et surprise par son amant.

107—Vue du lac de Pouzole, très-belle gouache, par un artiste italien.

108—GOBLIN. (Aquarelle par M.) Ruines de l'abbaye de la Selle.

109—MANDEVAR. (Paysage par) Deux gouaches sous verre.

110—ROHEN. (Par M.) Jeune cantinière. Jolie aquarelle.

111—THIENON. (Par M.) Paysage, chute d'eau avec figures de bergers.

112—Moulins à eau, dessin à la mine de plomb, école anglaise.

113—DUPLESSIS. (Par) Dessin lavé et réhaussé de blanc.

114—Paysage et vue de ferme, deux dessins anglais.

115—FRANCIA. (Aquarelle par M.) Vue prise à Calais.

116—Autre vue, par le même.

117—Un lot de huit dessins, par divers artistes.

118—GASSIES. (Aquarelle par M.) Marine.

119—RENOU. (par M.) Ruine d'architecture gothique.

120—BONINGTON. (Aquarelle par) Vue d'une mer agitée.

121 — NICOLLE. (Par M.) Trois jolis dessins coloriés, dont un oratorio.

122 — Deux dessins aquarelle, par le même.

123 — Vue d'une ferme, prise à Lonjumeau.

124 — Autre vue, par le même.

125 — VEUGLE. (Par le chevalier) Vénus et l'Amour miniature encadrée et sous verre.

126 — BRUNE. (Aquarelle par M.) Site montagneux.

127 — Vue d'Auxerre, par la même.

128 — BRUNE. Lot de deux dessins. (dont un par)

129 — Deux paysages, aquarelles.

130 — Entrée du château de Coucy, grande aquarelle sous verre.

131 — Les articles omis seront sous ce n°.

FIN.

